

A detailed marble bust of a man with a thick, curly beard and mustache, looking slightly to the right. The sculpture is set against a dark, gradient background.

ФГБОУ ВО “Амурская государственная медицинская академия”

*Кафедра философии, истории
Отечества и иностранных
ЯЗЫКОВ*

*Тема: “Вклад русских врачей в философию
и медицину.”*

Выполнили: студенты II курса, 215 группы
Преподаватель: Скабелкина Т.Н

Благовещенск 2021

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940гг.)

Михаил Булгаков родился в Киеве. Его отец, Афанасий Булгаков, был профессором Киевской духовной академии. Он свободно знал греческий, немецкий, французский, английский языки, читал на старославянском. Мать, Варвара Булгакова, работала учительницей в гимназии, но после свадьбы посвятила себя детям. Будущий писатель был старшим ребенком: позже в семье Булгаковых родились дети Вера, Надежда, Варвара, Николай, Иван и Елена.





Булгаковы жили в живописном месте — на Андреевском спуске. В очерке «Киев-город» писатель позже вспоминал: «Весной зацветали белым цветом сады, одевался в зелень Царский сад, солнце ломилось во все окна, зажигало в них пожары. А Днепр! А закаты!». Чтобы дети проводили больше времени на природе, родители купили дачу.

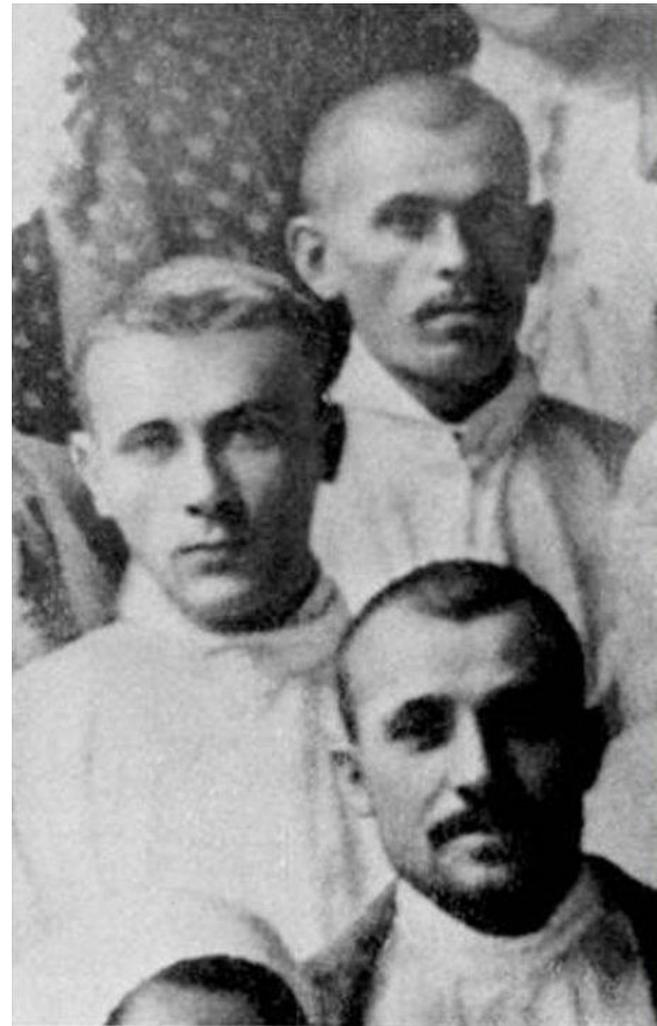
С 1900 года семья переезжала каждое лето в поселок Буча недалеко от Киева — там у них был одноэтажный пятикомнатный дом с двумя верандами. У Булгаковых часто звучала музыка. По вечерам мать играла на рояле произведения Фридерика Шопена. Иногда скрипку в руки брал отец, и родители вместе пели романсы. Детей часто водили на летние концерты в Купеческом саду над Днепром, старались достать билеты в оперу.



В 1901 году Михаила Булгакова зачислили в самую престижную школу города — Первую Киевскую мужскую гимназию. Учеба давалась ему легко: первый, второй, третий и шестой классы будущий писатель закончил с наградами. Воспитание в гимназии было прогрессивным: к ученикам обращались на «вы» и разрешали высказывать собственное мнение. Вместе с будущим писателем учился Константин Паустовский.

В 1909 году Михаил Булгаков окончил гимназию и получил аттестат. В июле этого же года он поступил на медицинский факультет Киевского университета. Выпускник быстро определился с профессией: два его дяди со стороны матери работали врачами в Москве и Варшаве, и оба прилично зарабатывали. Этот фактор стал решающим.

Когда началась Первая мировая война, Михаил Булгаков учился на четвертом курсе. Раненых было много, и студентов-медиков отправляли дежурить в лазарет Красного Креста.





В 1916 году Булгаков сдал выпускные экзамены и получил «степень лекаря с отличием».

Будущий писатель даже не стал дожидаться торжественного вручения дипломов: он уехал на Юго-западный фронт добровольцем Красного Креста. Летом 1916 года там часто шли бои — генерал Брусилов начал знаменитую операцию «Брусиловский прорыв». Михаил Булгаков работал в фронтовом госпитале сначала в Каменце-Подольском, потом в освобожденном городе Черновцы.

В ряду известных врачей-писателей России Булгаков занимает особое место.

Свой выбор профессии явился для него осознанным, в чем он не сомневался в будущем.



Успев реализовать себя в карьере врача, Булгаков в возрасте 30 лет, однако, решает, что судьба его - стать писателем.

Каким он был врачом, каким был по отношению к больным, и к тем, кто посвятил себя медицине можно узнать из его произведений и воспоминаний его близких.

Так, в предисловии ко второму изданию произведения “Записки юного врача”, его сестра Н.А.Земская писала: “Уроженец большого культурного города, любящий и знающий искусство..., а как врач склонный к исследовательской лабораторной и кабинетной работе, Булгаков, попав в глухую деревню, попав в непривычную обстановку, стал делать свое дело так, как диктовало ему внутреннее чувство, его *врачебная совесть*.”

В рассказе “Пропавший глаз” Булгаков акцентирует внимание на врачебных ошибках. Его вывод однозначен: “значит нужно покорно учиться”.

В рассказе “Звездная сыпь” описывается прием неграмотного деревенского мужика, не осознающего опасности своей венерической болезни, которая в послевоенное время поражала все больше людей. Какой-то человеческой грустью и сочувствием с теплотой веет от этого рассказа. В целом Булгаков изображает главного героя - юного врача как борца с недугами своих подопечных, несущего свет знания в темные массы крестьян. Данная перспектива также будет передана в произведении “Собачье сердце”.

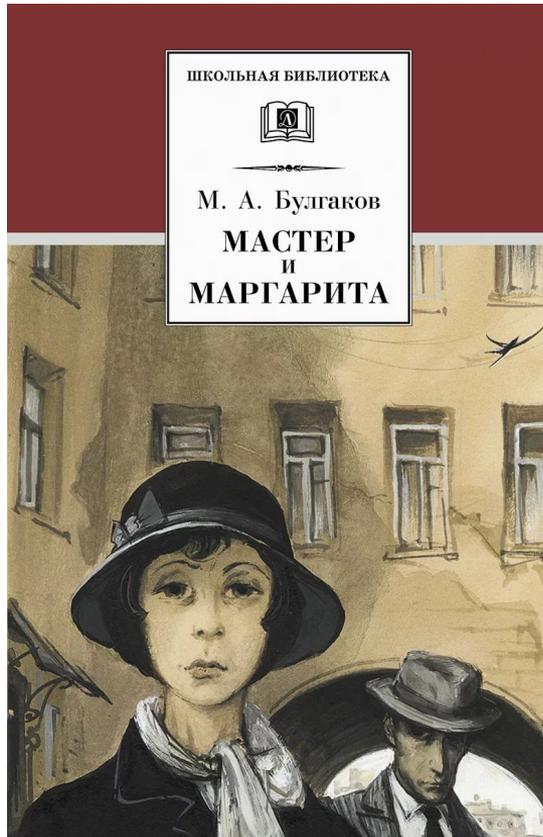


Москва

- В 1921 году Булгаков переезжает в Москву. Отныне этот многоликий город станет источником, питающим его оригинальное поэтическое и сатирическое творчество. Булгаков начинает писать. Сам он датирует начало своей литературной деятельности очень точно : 15 февраля 1920 года
- Фельетоны и рассказы молодого писателя печатаются в столичных газетах и журналах, выходят отдельными изданиями.
- К тому времени Булгаков уже отходит от своей медицинской деятельности (в 1916 году он был «утвержден в степени лекаря с отличием»), и полностью отдает себя литературному творчеству.



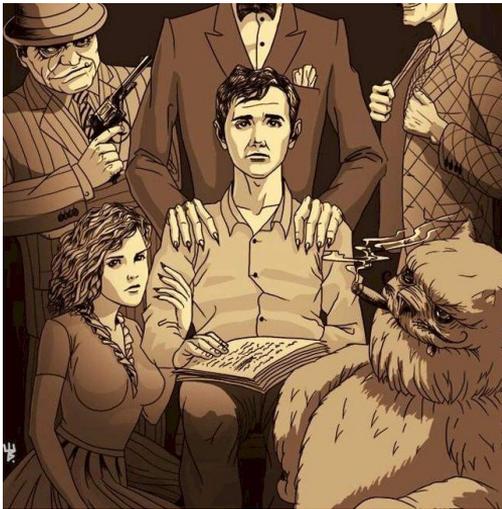
Философия Булгакова



Наиболее ярко и полно Булгаков, как философ, раскрывается нам в своих поздних произведениях. К ним можно отнести повесть «Собачье сердце» и роман «Мастер и Маргарита». Эти произведения писались уже во времена зарождения советского общества, его начального развития. Именно поэтому они и сейчас вызывают у читателя иллюзию современности, т.к. на сегодняшний день мало чего изменилось в структуре нашей бюрократической машины, которая неотрывно сосуществует с простым обывателем в симбиозе.

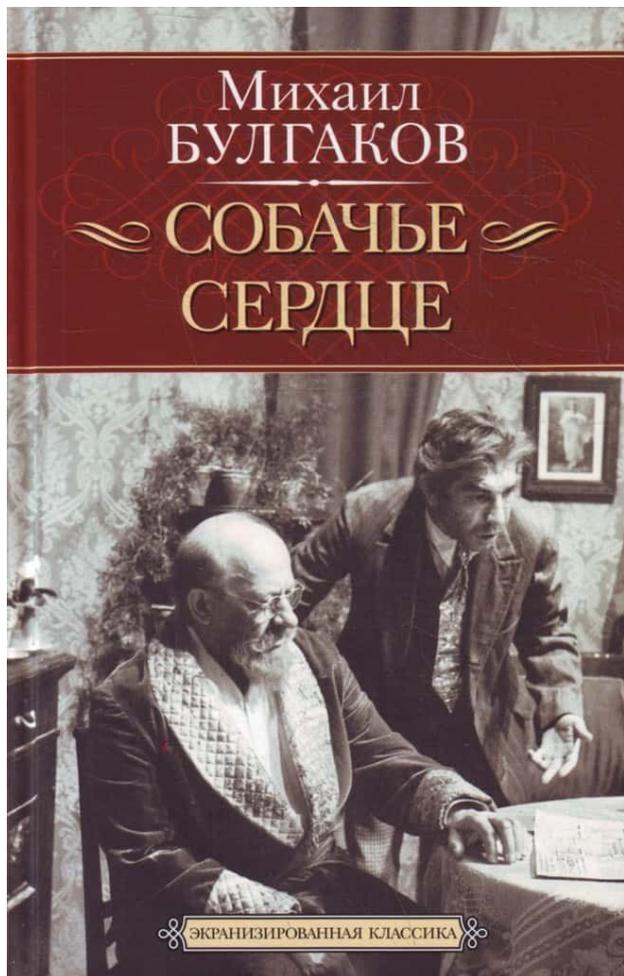


Многие авторы различных работ и статей о Булгакове утверждают, что основная философская линия романа - борьба добра и зла. Борьба добра и зла наблюдается и в русских народных сказках, в которых тоже можно усмотреть некую философию, однако в том-то вся и штука, что роман Булгакова о дьяволе это не сказка, а быль о социальном устройстве советского общества, где добро и зло порой изменяются до неузнаваемости в своем облике и принимают поистине причудливые формы. В своих философских исканиях писатель ставит Мастера в ситуации, сходные с судьбой Христа. Мастер также на своем поприще подвергается великим испытаниям. Булгаков на ярких в художественном и философском отношении образах показывает подлинную и мнимую силу человека на земле, подлинную и мнимую свободу его духа.





Если поподробнее рассматривать сцену с балом, то можно увидеть и еще одну проблему, которую Булгаков хотел показать нам. Тема бессмертия и воскресения душ. У Булгакова главный воскреситель - Воланд. Да, он может воскресить душу, может и наоборот, погубить ее. Особенно ярко описано воскресение души на балу. Воланд воскресшает их, вероятно, потому, что они верили в некую философию, некую теорию. Видимо, в основе этой теории лежала идея загробной жизни, когда тело умирает, а душа остается жить. Воланд, впрочем, называет их доказательствами совсем другой теории. По его утверждениям Берлиоз всю жизнь исповедовал теорию, согласно которой после отрезания головы жизнь в теле прекращается, а душа уходит в небытие. Тут Булгаков выдвигает идею, что каждый получает по заслугам, во что верил - то и получишь, как это случилось с Берлиозом.



Тема дисгармонии, доведенной до абсурда благодаря вмешательству человека вечные законы природы, с блестящим мастерством и талантом раскрыта Булгаковым в повести "Собачье сердце". Два врача совершают невиданный в мировой науке эксперимент - пересаживают бродячему псу гипофиз человека. Результат получился с научной точки зрения неожиданный и феноменальный, но в бытовом, житейском плане он привел к самым плачевным результатам. Этот гибрид груб, неразвит, самонадеян и нагл, однако это несколько не мешает, но даже помогает ему, стать в один ряд с пролетариатом. Он во что бы то ни стало хочет выбиться в люди, стать не хуже других. Но он не может понять, что для этого надо проделать путь долгого духовного развития, требуется труд по развитию интеллекта, кругозора, овладение знаниями.



Шариков считает, что повышает свой идейный уровень: читает книгу, рекомендованную Швондером - переписку Энгельса с Каутским. С точки зрения Преображенского - все это блеф, пустые потуги, которые никоим образом не способствуют умственному и духовному развитию Шарикова. Но с точки зрения Швондера и ему подобных - Шариков является вполне подходящим для того общества, которое они с таким пафосом и упоением создают. Профессор Преображенский все-таки не оставляет мысли сделать из Шарикова человека. Он надеется на эволюцию, постепенное развитие. Но развития нет и не будет, если сам человек к нему не стремится.



Так благие намерения Преображенского оборачиваются трагедией. Он приходит к выводу, что насильственное вмешательство в природу человека и общества приводит к катастрофическим результатам. В повести "Собачье сердце" профессор исправляет свою ошибку - Шариков снова превращается в пса. Он доволен своей судьбой и самим собой. Но в жизни подобные эксперименты необратимы. И Булгаков сумел предупредить об этом в самом начале тех разрушительных преобразований, которые начались в нашей стране в 1917-ом году.

Таким образом, Михаил Афанасьевич Булгаков оказал влияние как на русскую философию, так и на деонтологические принципы, принципы понятия долга во врачебной деятельности. Он был одним из тех врачей, которые своим собственным примером показывали как нужно относиться к больным, к коллегам, более того, какие внутренние установки должны врачей к этому вести.

Булгаков работал врачом в нелегкий для страны период. В военных условиях молодая неокрепшая врачебная душа Булгакова оказалась в пекле самых жестких испытаний - испытаний на твердость, на уверенность, на настойчивость в самом нелегком деле в военный период - оказании помощи больным и раненым.

Несмотря на тяжелые обстоятельства, писатель не потерял себя. Более того, подобные испытания в его жизни наоборот поспособствовали тому, что у него выработались окончательно железные принципы и установки как врача и как писателя-философа.

Спасибо за внимание!